

文美桃 (b.1990)

生活於香港

電郵 : to-man.mmt@gmail.com
網址 : <http://www.manmeito.com/>

文美桃 生於1990年，獲皇家墨爾本理工大學及香港藝術學院藝術學士學位，主修繪畫。她的作品混合多種媒介，包括繪畫、攝影、錄像、聲音、裝置及混合媒介等。

文氏作品多涉及「城市」及「身體」兩種不同探索命題。由身體的親密性游走到城市的景觀，探究城市化的生活，消逝的事件與物件。用物化，複製，重塑，以及量化的方式，令你重新注視到他的存在，他的脆弱與沉默之間的對話。在脆弱、零碎的物件中尋找他曾存在的重量。把身體與土地拉得更近，帶到最自然的狀態。

文氏在2016年舉辦了首個個人展覽《洗衣店》（A walk with A3, 香港），其他作品亦曾於國外展出，如《原始感覺藝術祭 - 2016》（大町市, 日本），《類聚集》（非常廟藝文空間, 台北），《公共藝術: Ring Ring Belt - 2018 》（首爾, 韓國）及《光州國際藝術博覽會 - 2018》（光州, 韓國）等等。

學 歷

現正修讀 藝術專修進階課程 (雕塑)，香港視覺藝術中心

二零一七 藝術文學士 - 主修繪畫，澳洲皇家墨爾本理工大學 / 香港藝術學院合辦

個展選錄

二零一九 沉積暗湧, 艺鵠藝術空間, 香港

二零一八 彼岸之地, 據點. 句點, 香港

二零一六 洗衣店, 雲西街一號A3, 香港

聯展選錄

二零一九

∴ 尋找海岸線 - 藝術巡遊教育計劃 2018-19, 藝術到家, 牛棚藝術村, 香港

二零一八

∴ 2018 公共藝術: Ring Ring Belt, C & G藝術單位, 首爾市將敦義門博物館村, 首爾, 韓國

∴ 光州國際藝術博覽會 - 2018 | 藝術到家有限公司, KDJ 會議展覽中心, 光州, 韓國

∴ 社會轉型, 包氏畫廊, 香港藝術中心, 香港

∴ 像是動物園(2), orleanlaiproject, 新視野藝術節 - 2018, 香港醫學博物館, 香港

二零一七

∴ 靜聽深度, 包氏畫廊, 香港藝術中心, 香港

∴ 類聚集, 非常廟藝文空間, 台北, 台灣

二零一六

∴ 落牙, 銀髮乒乓, 1a空間, 香港

∴ 西九化談 實錄 - 落泥玩, C & G藝術單位, 水渠道休憩處, 太子, 香港

∴ 「2016信濃之國原始感覺藝術節 - 土地說故事 | 水的說書人」, 大町市虹之屋, 長野市, 日本

∴ 書店, 藝鵠, 富德樓, 灣仔, 香港

二零一五

∴ 典亞藝博 2015 | 香港藝術學院, 香港會議展覽中心, 香港

∴ 出爐藝術畢業生聯展 - 2015, 展覽廳, 香港大會堂, 中環, 香港

∴ A一架飛機 - 九龍城社區藝術故事展, “過到嚟邊記得寫信比我啊!”, 九龍城, 香港

∴ "一個「」" 藝術文學士畢業展2015, 澳洲皇家墨爾本理工大學 / 香港藝術學院, 包氏畫廊, 香港藝術中心, 香港

∴ '大地做著一個苦悶的夢', 李美娟工作室, 柴灣尾藝術節, 香港

二零一四

∴ “初試啼聲2” 藝術計劃聯展, 藝術創庫畫廊, 香港

二零一三

∴ 「島嶼—故事．生活．風景」跨媒介藝術展, 文學 + 錄像 + 攝影 + 視覺藝術, 香港兆基創意書院 展覽廳, 香港

∴ 快閃夜市集, 奧沙畫廊, 香港

∴ 第15543次不斷重複的同一個展覽, 香港兆基創意書院 展覽廳, 香港

二零零八

∴ 入睡前 - 學校攝影群展, 藝術公社, 牛棚藝術村, 香港

共同策劃

二零一九 - 二零二零 還原頁 | 修繕, 活動室 1, 香港油街實現

藝術家駐留

二零一六 「2016信濃之國原始感覺藝術節 - 土地說故事 | 水的說書人」, 大町市, 長野縣, 日本

藝術節

二零一八 像是動物園(2), orleanlaiproject, 新視野藝術節 - 2018, 香港醫學博物館, 香港

二零一六 「2016信濃之國原始感覺藝術節 - 土地說故事 | 水的說書人」, 大町市, 長野縣, 日本

藝術博覽

二零一八 光州國際藝術博覽會 - 2018 | 藝術到家有限公司, KDJ 會議展覽中心, 光州, 韓國

二零一五 典亞藝博 - 2015 | 香港藝術學院, 香港會議展覽中心, 香港

展覽空間設計:

二零一八 前進二十周年文件展, 前進進劇場, 牛棚藝術村, 香港

部份獎項

二零一五: 關晃先生紀念獎學金 (2014/2015)

二零一四: 藝術創庫基金: “初試啼聲2” 藝術計劃聯展

二零一二: 卓越表現獎學金, 自資專上獎學金計劃, 香港特別行政區政府教育局
最佳作品 (繪畫), 香港藝術學院

二零零八: 成龍慈善基金會獎學金

部分收藏

∴ 私人收藏 - 香港

∴ 私人收藏 - 日本

∴ 收藏 - Soho House

∴ 收藏 - 原始感藝術節執行委員會, 長野縣, 日本

出版

2020 料理手帳 - 還原頁 (油街實現, 香港)

製作

2020 本地物料手製香港餐具 - 還原頁 (油街實現, 香港)

參考書目

- 二零一八 -

::: Zoo as Metaphor (2) | 像是動物園 (二)

- 像是動物園 (二) : 在別人的意識中尋找屬於你的夢. 字花. Text .by : 張煒森. 28/11/2018
- 游玩間, 鬆動邊界——「像是動物園 (二)」, 虛詞 (P-articles). Text .by : 陳怡. 28/11/2018
- 像是動物園二, Art Appraisal Club展覽評論會議 (2018.10), 02 / 11/2018. by : Art Appraisal Club
Zoo as Metaphor (2). Art Appraisal Club (2018.10), 02 / 11/2018. by : Art Appraisal Club
- 在動物園內, 請勿拍打玻璃……, 像是動物園 場刊, Text .by : 李筱怡, p.36 - 37, 10/2018
Please do not tap the glass in the zoo..., Zoo as Metaphor (2) House Programme. Text .by : Bobo Lee. p.38- 39. Oct 2018.
- 參與式劇場, 其實要解放的是……, 立場新聞 | STANDNEWS. Text .by : 賴閃芳. 15/10/2018
- 白盒子、珍奇櫃與異人館, 立場新聞 | STANDNEWS. Text .by : 查映嵐 Evelyn Char. 04/10/2018
White Cube, Cabinet of Curiosities and Freak Shows. Zoo as Metaphor (2) House Programme.
Text .by : Evelyn Char. p.30 - 33. Oct 2018
- 我奇怪嗎? 你正常嗎?, 《明報》副刊文化, Text .by : 關曉陽, 28/09/2018

::: 城市在烈日下消融: 文美桃與消失症候群, Text by : 查映嵐 Evelyn Char, 11/07/2018

::: Distance of Space, Materialized bodily presence : visitors' notes, floating projects,
Text by : Linda C.H. Lai . Evelyn Char . Yang Yeung and Cheung Wai-sum Eddie, 08/05/2018
訪者絮語:文美桃彼岸之地, 據點。句點, Text by : 黎肖嫻, 查映嵐, 楊陽, 張煒森, 08 / 05 / 2018

- 二零一七 -

∴ 「類聚集」 (ensemble), [2017特約評論人] 陳韋鑑, 台新銀行文化藝術基金會, 06/ 23/ 2017

∴ In and Out of the Streets: Man Mei-to and Enoch Cheng, International Association of Art Critics Hong Kong, by Yang Yeung, 18/ 05/ 2017

∴ In and Out of the Streets: Enoch Cheng and Man Mei-to, Yishu: no.80, Volume 16, Number 3, May/June 2017, by Yang Yeung

- 二零一六 -

∴ As the leaves fall, Grey and Green Ping Pong Project | 落牙 - 《銀青乒乓》

- 共處是意義所在 1a Space 「落牙」, 文 / 攝: 木瓜, 三角志 - 第64期, p. 10, 01/ 10/ 2016

- 落牙, 豈是無情物? 藝術在社區的關係美學, U Travel Life Magazine+Weekend-Idea ART, Text by: Ida, 09/ 2016

- As the Leaves Fall : Au Yiu Tai and Ivy Ma + Man Meito, Video | 落牙: 區要弟 和 馬瓊珠 + 文美桃, 影片

∴ IN SESSION 5 - MAN Mei-to, Laundry Shop, A Walk With A3, by Yang Yeung, 05/ 2016

∴ BOOKSHOP / Art Basel | 主流外的風光, < Tao Magazine >, Text : Rebecca, 03/ 2016, p. 68- 69

∴ 《書店》@富德樓藝鵠書店, 立場新聞 | 藝術, Text: 阿三, 23/ 03/ 2016

- 二零一四 -

∴ Tung Kai, Local Arts News: 6 young artists "Frist Smash" 6年輕藝術家「初試啼聲」, Ta Kung Pao, July 28, 2014